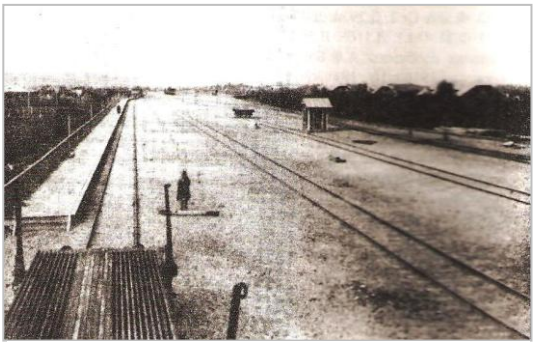
Экскурсия по добычинским местам города Брянска

Тема «Брянска» тесно связана с жизнью Леонида Ивановича Добычина, она звучит в его произведениях. За прошедшие годы изменился сам Брянск. Сейчас город не похож на тот, в котором жил Л. Добычин. Хочется остановиться на местах, которые оказались наиболее значимыми в жизни и творчестве писателя. Сегодня мы с Вами совершим

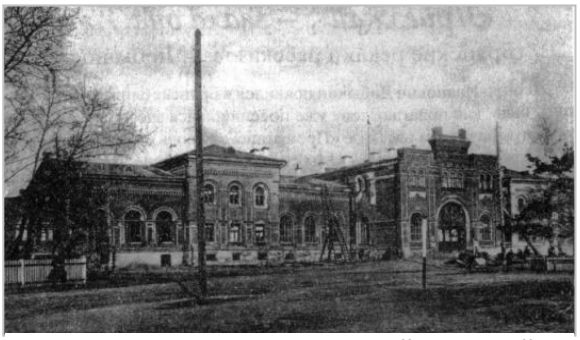


Привокзальная слобода. Железнодорожная платформа станции Брянск-Орловский

Бывшая Привокзальная слобода. Железнодорожные платфортмы ст. Брянск-Орловский

своего рода экскурсию по добычинским местам Брянска, независимо от того, существуют ли там строения тех лет или их уже нет.

Добычин появился в Брянске ближе к лету 1918 года. Место проживания Добычиных было известно как Привокзальная слобода, которая формировалась с последней трети XIX века вокруг строящейся железной дороги. Обратите внимание на изображение Привокзальной слободы: слева – железнодорожная платформа, а



Брянск. Вокзал Риго-Орловской железной дороги

Железнодорожный вокзал Брянск-I. Современный вид

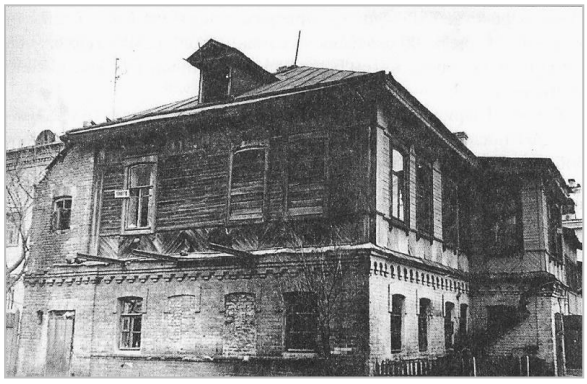
на противоположной стороне – здание железнодорожного вокзала, недалеко от которого располагалось несколько домов барачного типа. В одном из таких домов, а именно, в ведомственном доме железнодорожников № 2 в однокомнатной квартире № 6 жил писатель в течение 9 лет. В своём рассказе **«Встречи с Лиз»** автор возвращает нас в коммуналку привокзалья: «*Капли с крыши падали перед окном. Сизо-лиловый дым взлетал над паровозами. В плите шумел огонь*». А

вот ещё один эпизод на станции, отчетливо связанный с привокзальем (рассказ **«Ерыгин»**): *«Стояли с флагами перед станцией. Солнце грело. Иностранцы вылезли из поезда и говорили речи. Мадмазель Вунш, в истасканном белом фетре набекрень, слабеньким голоском переводила».*

Брянск. Вид на Привокзальную слободу со стороны моста

Слобода была преимущественно одноэтажная, деревянная, с немощеными улицами и полудеревенским бытом. Сейчас от первоначального вида Привокзальной слободы не осталось и следа. А железнодорожный вокзал – это два рядышком стоящие здания – старое (1952 г.) и новое (1981 г.).

В сентябре 1927 года семья писателя переехала в дом, находящийся в центральной нагорной части Брянска по улице Завальской, 49 – ныне ул. Октябрьская, 47. Здесь Леонид Иванович проживал до 1934 года, т.е. чуть больше 7 лет.



Дом Добычиных - вид со двора. Снимок Н. Зайцева 1978 г. из фондов ГАБО

Дом Добычиных, снимок Н. Зайцева 1978 г. из фондов ГАБО на современной подоснове

Первое архивное упоминание о доме относится к 1897 году. Он принадлежал авторитетному брянскому купцу 2-й гильдии Михаилу Гавриловичу Добычину, который владел солидной недвижимостью: лавками, магазинами, типографией, жилыми домами. В 1918 году всё его обширное имущество было национализировано. Купцу с семейством (10 человек) оставили лишь фамильный особняк по адресу ул. Завальская, 49. В особняке было 6 жилых комнат, кухня, ванная, обширный подвал, сарай, 3 коровника и ледник. По совпадению, 28 сентября 1927 года семья Добычиных переехала именно в дом на Завальской. Оккупацию особняк пережил в невредимости. После войны начался очередной этап перепланировок. В 1957 году рядом была выстроена

кирпичная трёхэтажка с квартирами улучшенной планировки для работников обкома партии, активно застраивалась и противоположная часть улицы. В 1982 году *«в связи с новым строительством»* исполком Брянского горсовета народных депутатов на основании постановления горисполкома № 269 *«О выселении граждан из ветхих домов»* принял решение снести дом 47. В 1983 году приговор был исполнен. В середине девяностых городские власти передали земельный участок частной фирме под строительство пятиэтажного жилого дома. Ввиду недобросовестного отношения застройщика к своим обязательствам, участок был зарезервирован за дендрарием современного инженерно-технологического университета. Далее последовала серия судебных разбирательств. На дворе 2015 год, "а воз и ныне там". За забором можно увидеть, что осталось от усадьбы Добычиных: участок порос бурьяном и сокрыт ветками, а одинокая стена дома служит стеной хозяйственной постройки соседних яслей.

Ул. Октябрьская, 49.
Трёхэтажный дом для работников обкома партии

Ул. Октябрьская, 47.
Место, где находился дом Л. Добычина

Д. Данилов в своем романе **«Описание города»**, опубликованном в 2012 году, отмечает следующее по поводу современного состояния дома: *«Место, где стоял дом, в котором жил выдающийся русский писатель, представляет собой просто пустое место, огороженное железным забором. Сквозь щели в заборе можно осмотреть пустое место, этим забором огороженное. От дома 47 остался только небольшой фрагмент каменной стены. Дом представлял собой обычный купеческий дом конца 19 века, первый этаж был частично каменный, частично деревянный, второй – полностью деревянный. Дом разрушили 28 лет назад, хотели на его месте построить пятиэтажный жилой дом, потом передать территорию ботаническому саду, то один проект утверждали, то другой, и так за 28 лет ничего и не построили и неизвестно, построят ли когда-нибудь, дома 47 на небольшой тихой улице, просто не существует, стоит дом 45, потом пустое место огорожено железным забором, а потом дом 49».*

Мемориальная доска Л. Добычину в Латвии

К глубокому сожалению, у нас в Брянске до сих пор не увековечена память об этом выдающемся человеке с очень непростой, трагичной судьбой. Ведь именно в этом доме жил и творил Леонид Иванович, именно здесь корни его рода, уходящие в XVII век. К тому же у нас перед глазами яркий пример по сохранению памяти Леонида Добычина: в Латвии, в г. Даугавпилс в 2013 году на бывшей Двинской улице в доме № 4, где жил писатель с 1902 по 1911 годы была установлена мемориальная доска. Очень жаль, что в г. Брянске, где писатель прожил 16 лет, такой доски до сих пор нет.

Топонимика рассказов Добычина связана с городом. Из обширного городского пространства писатель выделяет его центральную часть: от современной улицы Калинина вверх до парка А.К.Толстого.

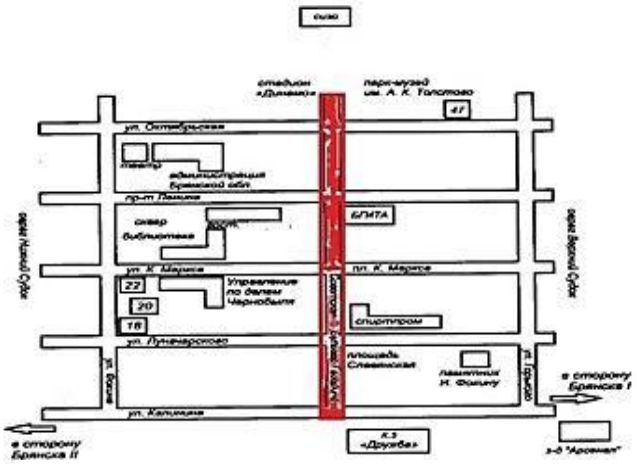


Схема центральной части города Брянска, связанной с рассказами Л. Добычина

Ул. Московская.
Современная ул. Калинина.

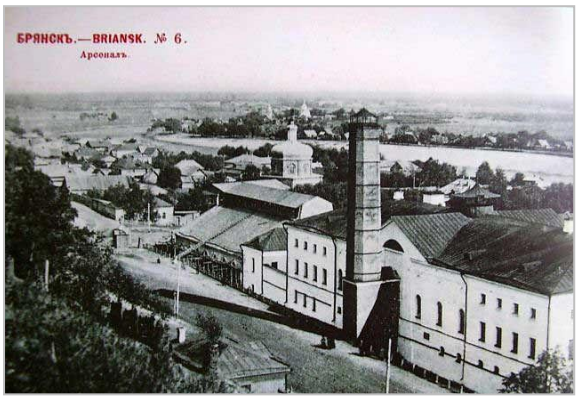
Современная улица Калинина до революции носила название Московской, после революции – Третьего Интернационала, а после 1951 г. она стала именоваться улицей Калинина. Эта улица довольно часто упоминается в рассказах и называется главной.

Вот цитата из рассказа **«Встречи с Лиз»**: *«Шевеля на ходу плечами, высоко подняв голову, с победоносной улыбкой на лиловом от пудры лице, Лиз Курицына свернула с улицы Германской революции на улицу Третьего Интернационала».*

На улице располагалось 129 домов, большинство из которых (86) было занято различными учреждениями.

Так, в **доме № 52 по ул. Калинина** располагался уездный Отдел распределения рабочей силы (позже был переименован в Отдел Труда), говоря современным языком, это Биржа труда. С ней был связан Добычин с сентября 1918 по май 1920 г. – он был статистом Отдела рабочей силы, занимаясь вопросами переписи городского населения, а чуть позже вопросами обследования питания в Брянске. Ныне это здание занимает военкомат по Советскому и Фокинскому районам.

Ул. Калинина, 52.
В 1930-е гг. в этом здании располагался Отдел Труда



Брянский Арсенал.
Конец XIX – начало XX века

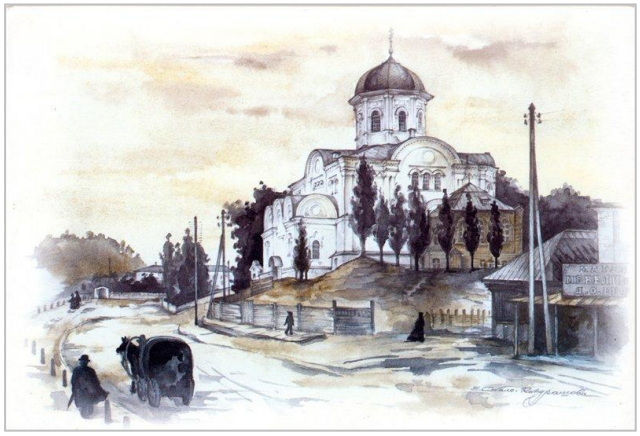
На этой же улице располагался и располагается и по сей день **завод «Арсенал»**. Его зарождение относится к началу XVIII века, когда Петром I в Брянске были построены оружейные мастерские, занимавшиеся производством холодного оружия: пик, алебард и тому подобное. На протяжении долгих лет своей истории Арсенал пережил череду переименований. В 1930-е годы предприятие именовалось **Брянский механический завод им. Кирова № 13**. Именно здесь писатель работал в 1930-е годы в должности статист-

Брянский механический завод им. Кирова № 13.
1930-е гг.

Брянский Арсенал. Современный вид.

экономист. Предприятие на сегодняшний день является крупнейшим производителем дорожно-строительной техники в России.

Недалеко от завода Арсенал, в районе современной Набережной доминировал **Ново-Покровский собор**, который был расположен на высоком холме и возвышался над центральной улицей города. Его строительство шло 35 лет, и более полувека он служил визитной



Ново-Покровский собор. Конец XIX века

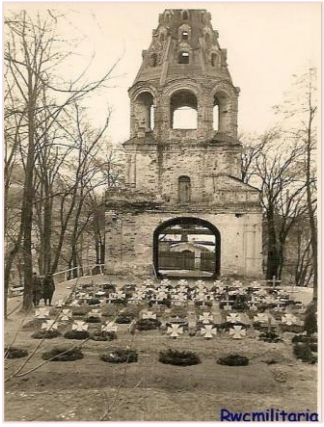
Ново-Покровский собор и шатровая колокольня

карточкой Брянска. Храм был возведен на средства брянского купца Н.А. Вязьмитина на месте Спасо-Поликарпова монастыря (в 1766 году храм был упразднен). Храм начали возводить в 1862 году. Он был полностью завершен и освещен в 1897 году. Рядом с храмом находилась шатровая колокольня, построенная ещё в XVII веке князьями Барятинскими. Лишь в рассказе **«Козлова»** собор предстает действующим: *«48 советских служащих пели на клиросе именно в соборе – единственном, возле которого была большая площадь. Через неё, оказавшись в толпе манифестантов-безбожников, еле «продралась» Козлова».* В 1924 году Собор был закрыт как «вредный очаг сосредоточения контрреволюционного элемента», а в 1925 году там был размещен «Народный дом имени 25-летия Октября», который, по сути, был наспех оборудованным кинотеатром (вместимость – 480 человек; в фойе были поставлены пальмы; публику развлекали заезжие маги). Это подтверждает цитата из рассказа **«Козлова»**: «*А вот – в кинематографе. Играют на скрипке. Мосье завтра едет. С тоненького деревца в зеленой кадке медленно падают листья. – Как грустно, мосье… – Девица в красной вязаной кофте отдергивает занавеску и впускает. По сторонам холста висят Ленин и Троцкий… Бьет посуду и ломает мебель комическая теща, красуются швейцарские озера и мелькают шесть частей роскошной драмы: Клотильда отравилась, Жанна выбросилась из окна, а Шарль медленно отплывает на*

пароходе «Республика», и ему начинает казаться, что все случившееся было только сном».

При народном доме открыли антирелигиозный музей. Таким образом, до 1930 года музей и кинотеатр соседствовали в одном здании (рассказ **«Лидия»**: «*Остановились у кинематографа: были вывешены деникинские зверства. Из земли торчали головы закопанных. К дереву привязывали девицу…*»). В первые месяцы 1930-го года по призыву «Всё для индустриализации страны!» отправлялись на переплавку колокола брянских церквей. Эта участь не миновала и Ново-Покровский собор. В рассказе **«Хиромантия»** автор так говорит о последствиях этих событий: «*Рождество наступало. Колокола были сняты и не гудели за окнами. Пи, - басом пищал иногда и, тряся улицу, пробегал грузовик…*»

Ново-Покровский собор в период оккупации



Немецкое кладбище в центре города

Собор сильно пострадал в Великую Отечественную войну. Перед собором располагалось немецкое кладбище.

В 1968 году собор и колокольня были взорваны.

Базарная площадь около собора

Соборная площадь также была известна и своим базаром, который находился справа от собора, на берегу реки Десны, там, где ныне расположен фонтан Дружбы народов. Здесь были

Набережная. Фонтан «Дружбы народов»

построены торговые павильоны и просто прилавки под открытым небом, принадлежавшие городу и сдававшиеся в аренду брянским торговцам. На Базарной площади, на открытой эстраде выступала какая-нибудь труппа, раскрывал свой шатер цирк-шапито, и даже зверинец.

Всё как в рассказе Добычина **«Портрет»**: *«Улица Москвы, по-старому – Московская, шумела. Рявкали автобусы. Извозчики откидывали фартуки. Взойдя на паперть, я взяла билет. Стояли пальмы. Рыбки разевали рты. Топтались кавалеры, задирая подбородки и выпячивая бантики. Я терлась между ними».* В старину на Соборной площади проходили регулярные парады войск. Начинались они богослужением и проходили перед городским Покровским собором (на теперешней Набережной).

Соборная площадь. Парад войск 14 мая 1911 г.

Один из таких парадов описывает фрагмент рассказа **«Сорокина»**: *«Перед ротой командир, - пели солдаты, - Хорошо маршировал».* На данной открытке мы видим церковный парад войск при городском соборе в Брянске 14 мая 1911 года в высокоторжественный день священного коронования Николая Александровича и Александры Федоровны, которое произошло в 1896 году.

Набережная. КЗ «Дружба» и часовня

В наши дни на месте Покровского собора стоит киноконцертный зал «Дружба», который был построен в 1985 году к 1000-летию Брянска. Рядом построена часовня в честь Покрова Пресвятой Богородицы, освященная в 2002 году.

В рассказе **«Отец»** маршрут отца и сына пролегал по Авиловой горе

Авилова гора

Ул. Горького. Бывшая Авилова гора

Открытие памятника И.И. Фокину. 1922 г.

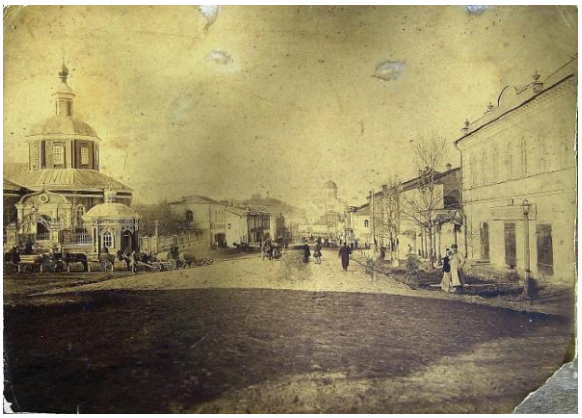
(ныне улица Горького), у подножия которой и по сей день находится **памятник и могила И.И. Фокина**. Как ни странно, местом погребения

Памятник И.И. Фокину. Наши дни

стало не кладбище, а оживленный центр города. Рассказ Добычина **«Сиделка»** и посвящен открытию памятника: *«Маленькие толпы с флагами спускались к главной улице… Наконец отправились. Заиграла музыка. На кумаче блестела позолота. Над белыми домами канцелярий небо было синее. На площади Жертв выстроились… Закрытое холстом стояло что-то тощее… Сдернули холстину. Приспустили флаги. Заиграл оркестр. У памятника егозили, подсаживали влезавших на трибуну»*. А вот как описываются похороны самого Фокина в рассказе **«Конопатчикова»**: «*Стал слышен похоронный марш, и показались черные знамена. Сбежались. Мужики смотрели, опустив кнуты. Вздыхали бабы в кружевных воротничках на зипунах и в елочных бусах».*

В нижней части города, по улице Калинина, 81 располагалась **Успенская церковь**. Изначально, на этом месте располагалась деревянная Никольская церковь. Постройка кирпичной церкви была начата в середине XVIII века (рассказ **«Лидия»**: «*Выкрутасами белелись облака. На горке, похожее на*

бронированный автомобиль, стояло низенькое серое Успенье с плоским куполом»). Здание окончательно было выстроено в конце того же века (в 1783-1792) в стиле барокко на средства



Успенская церковь

Ул. Калинина, 81.
Место, где в 1930-е гг. располагалась Успенская церковь

купца Василия Горбунова. Церковь просуществовала до 1930 г. и была закрыта, приспособлена под гараж, позднее − под склад и мебельный магазин. Разрушена в 1960-х. На церковной территории выстроен нежилой трёхэтажный кирпичный дом. Частично сохранились фундамент и подвалы храма. Рядом с храмом находилась и часовня, которая также в 1930 году была закрыта, затем приспособлена под киоск, а в 1960-х годах, так же как и храм разрушена.

Римско-католический костёл

На современной улице Калинина, при повороте на Покровскую гору располагался **<u>католический костёл</u>.**

Во время Первой мировой войны и после революции из Прибалтики и Польши прибыло много беженцев католического вероисповедания. Католическая община не раз обращалась к властям по поводу выделения ей помещения для служб. Что и было сделано. В рассказе **«Савкина»** упоминается костёл: «*В маленьком бревенчатом костёле было темно и холодно. Свечного ящика не оказалось. Низенький ксёндз Валюкенас сделал перед алтарем последний реверанс и отправился за перегородку»* (ксёндз − польский католический священнослужитель). В рассказе **«Евдокия»** так же есть упомянание о костёле: *«За речкой стоял на горе большой белый костел…»*. После оккупации дом уцелел, но был перестроен в жилой барак

коридорного типа по современному адресу: ул. Арсенальская,1, и представляет собой одноэтажный дом барачного типа.

Бывший костёл. Ул. Арсенальская, 1.
Фото 2011 г.

Фото 23.06.2013 г.

Ул. Арсенальская, 1.
Прежнее место расположения костёла

В таком неприглядном виде достоял бывший костёл до январской ночи 2013 года, когда случился пожар. В июне барак снесли окончательно. А вот как сейчас выглядит то место, где располагался костёл. Вот так, тихо и бесславно, канула в историю ещё одна брянская достопримечательность.

В рассказе **«Сиделка»** мы встречаем следующую фразу: *«Вертелись. Сзади кладбище, справа – исправдом, впереди – казармы».*

Тюремный замок. 1780-е гг.

Пересечение улиц Калинина и Фокина.
Место, где в 1930-х гг. находился Арестный дом

И, действительно, на пересечении современных улиц Калинина и Фокина находился Арестный дом, который был в подчинении Исправдома или

Тюрьма. 1930-е гг.

Тюрьма. 1930-е гг.

Тюремного замка (ныне – следственный изолятор по ул. Советской, 2). Первый режимный корпус тюрьмы был построен в 1780 году, во время правления императрицы Екатерины II. К 1823 году Тюремный замок был расширен. В наше время здание отремонтировано. Здесь построены строительные мастерские, котельная, проложена теплотрасса. Бывший «тюремный замок» — ныне областной следственный изолятор – в народе по-прежнему называют тюрьмой. С годами вокруг него был построен ряд новых зданий, закрывающих основной его вид.

Ул. Советская, 1. Следственный изолятор

Ул. Калинина, 77.
Бывшая казарма 143 Дорогобужского полка

Что касается **казарм**, то одна из них действительно находилась на улице Калинина, 77. В этом здании размещался 143-й пехотный Дорогобужский полк: здесь солдаты жили и обучались. В рассказе **«Лидия»** казарма упоминается одним предложением: *«Прошли казарму, красную, с желтым вокруг окон».*

Важные элементы городского пространства, так же затронутые в прозе Добычина, ограничены современными улицами Луначарского и Фокина, проспектом Ленина и бульваром Гагарина.

На улице Ленина (современная Фокина), в доме 25 – размещалось **Губстатбюро** – Брянское губернское статистическое бюро, – где с мая 1920 года по ноябрь 1921 года

Ул. Фокина, 25.
Прежнее место нахождения Губстатбюро

Добычин работал заведующим секцией Промышленной статистики и статистики труда. Бюро просуществовало недолго: было образовано в 1920 г. и ликвидировано в 1929 году.

Жилые дома горсовета по ул. Фокина

Именно здесь, по ул. Фокина, поныне находятся **три 4-хэтажных жилых дома**, принадлежавших горсовету, которые в народе называли «дома-гиганты». Это дома № 18, 20, 22 по улице Фокина. Они были возведены в 1927-29 гг. по проекту архитектора А.З. Гринберга в стиле конструктивизм. Дома упоминаются следующим образом в произведениях Добычина: *«Новые дома, белеясь на горе, блестели стеклами»;*

Ул. Фокина, 18

Ул. Фокина, 20

Ул. Фокина, 22

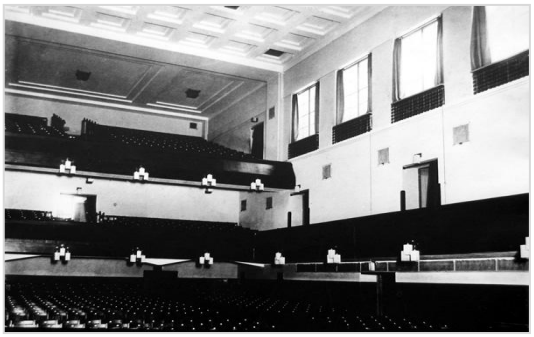
«… стояли с круглыми углами», «четыре четырехэтажных дома показались». В настоящее время внешних вид этих домов сильно изменился.

Эти дома вписались в городской пейзаж наряду с **театром и Домом Советов**, строительство которых было завершено в 1926 году, по проекту московского архитектора-конструктивиста А.З. Гринберга. В Доме Советов разместились партийные, советские и профсоюзные организации. Зал съездов – здание современного Драмтеатра – использовали для проведения партийных съездов и других торжественных форумов.

Дом Советов

Затем было принято решение «в период между съездами использовать его под театр».

Здание театра



Зал съездов

Добычин знакомит своих читателей с театром с выступления в нём митрополита А.В. Введенского на тему – Есть ли Бог? *«К надписи над театром проводили электричество». И уже вечером «… красные, окрашивая снег на площади и воздух, горели буквы. Люди в кепках подходили».* Это событие в жизни города – не выдумка писателя. Лекции и диспуты Введенского в Брянске состоялись дважды: в 1923 году и в феврале 1927 года. Второе и последнее упоминание о театре сводится к пяти словам: *«В театре, как всегда стреляли».* Скорее всего, причина кроется в репертуаре 20-х годов, значительное место в котором занимали пьесы революционного содержания. Без выстрелов в них обычно не обходилось.

Во время оккупации театр стал называться «Немецким», обслуживая преимущественно представителей арийской расы. Во время отступления в 1943 году фашисты заминировали здание. Взрыв прогремел через день после освобождения города и нанес театру значительный ущерб. Его реконструкция изменила былой архитектурный облик. Соседствующее здание тоже пострадало, и было несколько перестроено.

Теперь Дом Советов имеет следующий вид – его занимает администрация Брянской области.

Здание театра и администрации

Женская гимназия

Здесь же в центре Брянска, в начале 20-х годов находилось несколько школ. Некоторые события и герои рассказов связаны с великолепным трехэтажным зданием бывшей

Бывшая женская гимназия в сквере К. Маркса

женской гимназии, расположенной в современном сквере К. Маркса (рассказ **«Козлова»**: *«Над школой Карла Либкнехта и Розы Люксембург стояла маленькая зеленоватая луна. Козлова вздохнула: здесь мосье Пуэнкарэ учил по-французски»*).

Гимназистка в учебной форме

Она была открыта в 1907 году и носила имена своих основателей — купцов Павла и Семена Могилевцевых. Здание было спроектировано архитектором Н.А. Лебедевым в ново-русском стиле. В гимназии обучалось около 600 девушек. Вставать им полагалось в шесть часов утра и ложиться в десять вечера. Форма у гимназисток была скромная, очень похожа на советскую: темно-коричневое платье с белым воротничком и черный фартук. В парадный день надевали белый фартук.

Высококвалифицированный преподавательский состав подбирали братья Могилевцевы лично. Например, французский язык вела Ольга Александровна Иванова, племянница Ф.М. Достоевского. После революции здание гимназии вместило множество учреждений, студий, кружков. Сейчас в здании находится Федеральная налоговая служба.

В ряде рассказов упоминается городская **каланча** − наблюдательная башня при пожарной (полицейской) части. В сквере К. Маркса, где сейчас расположена гостиница «Центральная»

Городская дума и каланча

Сквер К. Маркса. Гостиница «Центральная»

ранее располагалась Городская Дума, за ней находилась пожарная каланча, за которой стояли конюшни местной пожарной части. Дума была упразднена в 1918 году. Здание городской управы в 1919 году занял городской комитет комсомола. После Великой Отечественной войны здание городской управы было снесено, а вместо него в 50-х годах выстроили здание гостиницы «Центральная» (архитектор А.А. Саломахин), в 1992 году переименованной в «Чернигов». Но в прошлом 2014 году ей вернули историческое название.

Женская гимназия и Общественное собрание

Между гимназией и управой находилось здание **Общественного собрания** (там, где сегодня размещается Областная библиотека имени Ф.И. Тютчева), которое было построено в 1874 году и в те годы являлось сосредоточением культурной жизни Брянска.

Областная библиотека им. Ф.И. Тютчева

Здесь в распоряжении гостей находились зал на 300 мест, две гостиные, библиотека, столовая, буфет, бильярдная и карточная комнаты. В Общественном собрании давались торжественные обеды и спектакли, проводились балы, семейные и детские вечера. В годы Первой мировой войны в здании общественного собрания располагался госпиталь. В 30-е годы на месте общественного собрания было

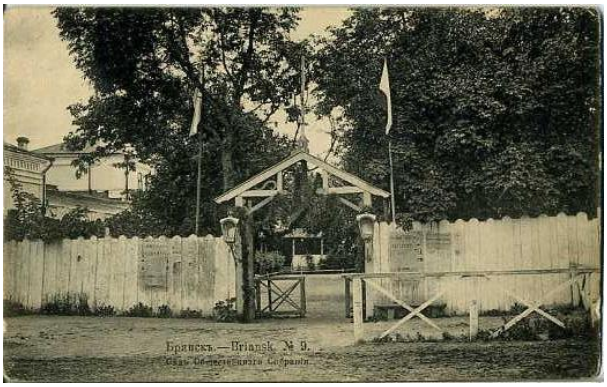
построено здание клуба в характерном для тех лет конструктивистском стиле. Архитектором его был, возможно, Александр Зиновьевич Гринберг.

Клуб Совторгслужащих

Клуб завода им. С.М. Кирова

Первоначально здание было клубом совторгслужащих, затем – завода им. С.М. Кирова.

В ходе войны здание клуба очень сильно пострадало, и его остатки были снесены. В декабре 1945 года это место было определено под постройку библиотеки. Торжественное открытие нового здания библиотеки прошло 31 марта 1959 года.



Сад общественного собрания

В саду, примыкающем к зданию Общественного собрания (ныне сквер Тютчева) устраивались гулянья с фейерверком и бенгальскими огнями, деревья украшались иллюминацией, играла музыка. В саду имелась летняя эстрада, где по вечерам показывали кинофильмы, выступали театральные коллективы, играл духовой оркестр. Горожане любили проводить здесь своё время. Очевидцы говорят о плодовом саде с цветочными клумбами, как о рае.

Сквер Ф.И. Тютчева. Бывший сад общественного собрания

Немецкое кладбище на месте нынешнего сквера Ф.И. Тютчева

Вспомним утверждение, возникшее в рассказе **«Лидия»**: *«Рай был прекрасный*

сад на востоке… Прекрасный сад!..» В годы ВОВ здесь находилось немецкое кладбище. В том же рассказе Добычин пишет: *«Бил фонтанчик и краснелись низенькие бегонии и герани перед статуей товарища Фигатнера».*

Памятник В.И. Ленину в нынешнем сквере Ф.И. Тютчева

Сквер имени Ф.И. Тютчева

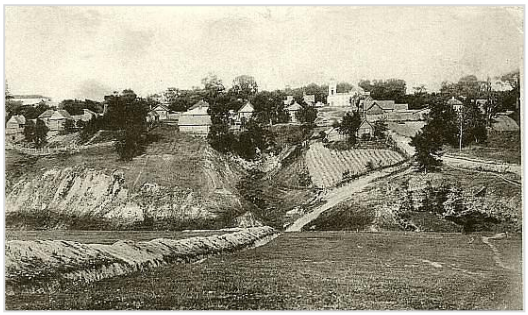
Причем Фигатнер – это лицо не вымышленное, а всем известное – В.И. Ленин. В 1929 году памятник Ленину занял почетное место напротив драмтеатра (скульптор Меркулов С.Д., архитектор Гринберг А.З.) В годы Великой Отечественной немцы пустили монумент на переплавку. В 1967 году было принято решение о сооружении в г. Брянске нового памятника В.И. Ленину. В наши дни здесь стоит памятник Тютчеву Ф.И., сооруженный в 2003 году.

Церковь Рождества Богородицы

Из других объектов, которые возникают на страницах добычинских рассказов, можно выделить бывшую **церковь Рождества пресвятой Богородицы**. Здание церкви, несколько изменившееся в результате перестроек, существует и поныне. В народе она известна как Полевая (по названию Полевой площади, на которой она была выстроена) – ныне это территория парка

Церковь Рождества пресвятой Богородицы. XXI век.

имени А.К. Толстого и стадиона «Динамо». Полевой она называлась оттого, что была расположена у старых городских полей − Малого, Среднего и Большого княжих клинов (так назывались поля, принадлежавшие княжескому двору, эти земли никем не занимались и числились пустошью), землей которых пользовались в основном брянские церковные причеты. Площадь так же называли: Сенная (торговали сеном), Щепная (на этом пятачке торговали щепой − основным кровельным материалом того времени и другими изделиями из дерева), Ярмарочная (в 1867 году на площади 6 октября открылась Свенская ярмарка, переведенная от стен монастыря в город, после чего площадь все чаще стали именовать Ярмарочной). Здесь располагалась территория бывшего городского кладбища, которое занимало часть площади, находился и находится храм Рождества Пресвятой Богородицы. В рассказе **«Отец»** храм упомянут следующим предложением: «*Пузатенькая церковь с выбитыми стеклами смотрела из-за кленов».*



Полевая площадь.
Ныне – территория парка им. А.К. Толстого и стадиона «Динамо»

Церковь Рождества пресвятой Богородицы.
1930-е гг.

Построен в 1827-31 гг., в память пребывания в Брянске императоров Петра I (1709 г.) и Александра I (1823 г.). После пребывания в Брянске императора Александра I брянский купец Афанасий Бабаев, в доме которого самодержец и остановился, на свои средства начал сооружать каменную церковь на месте деревянного храма. В 1927 г. храм был закрыт с целью использования его под морг. В 1930-е гг. здание храма использовалось под спортзал. В 1933-34 гг. было снесено кладбище и на его месте началось строительство городского парка и стадиона. В 2005 году храм был возвращен Брянской Епархии.

В своей виртуальной экскурсии я постаралась воссоздать реальность, приближенную к той, в которой Леонид Иванович существовал сам и в которую помещал своих героев.